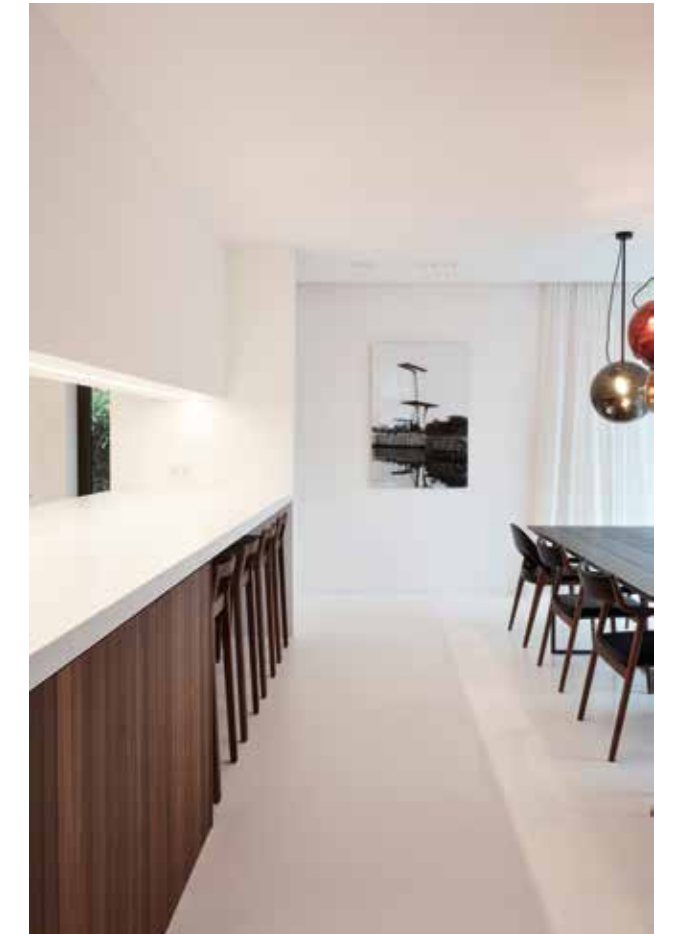


Mondrian-on-sea

Discrètement lovée, la villa de l'architecte Luc De Beir et son épouse Diane est une ode élégante au mouvement « De Stijl ». Piet Mondrian n'est jamais loin.
The discretely located villa of architect Luc De Beir and his wife Diane is an inspired homage to the Style art movement. Piet Mondrian is never far away.

Text: Karin Van Opstal - Photography: Lucas Despriet & Dré Wouters





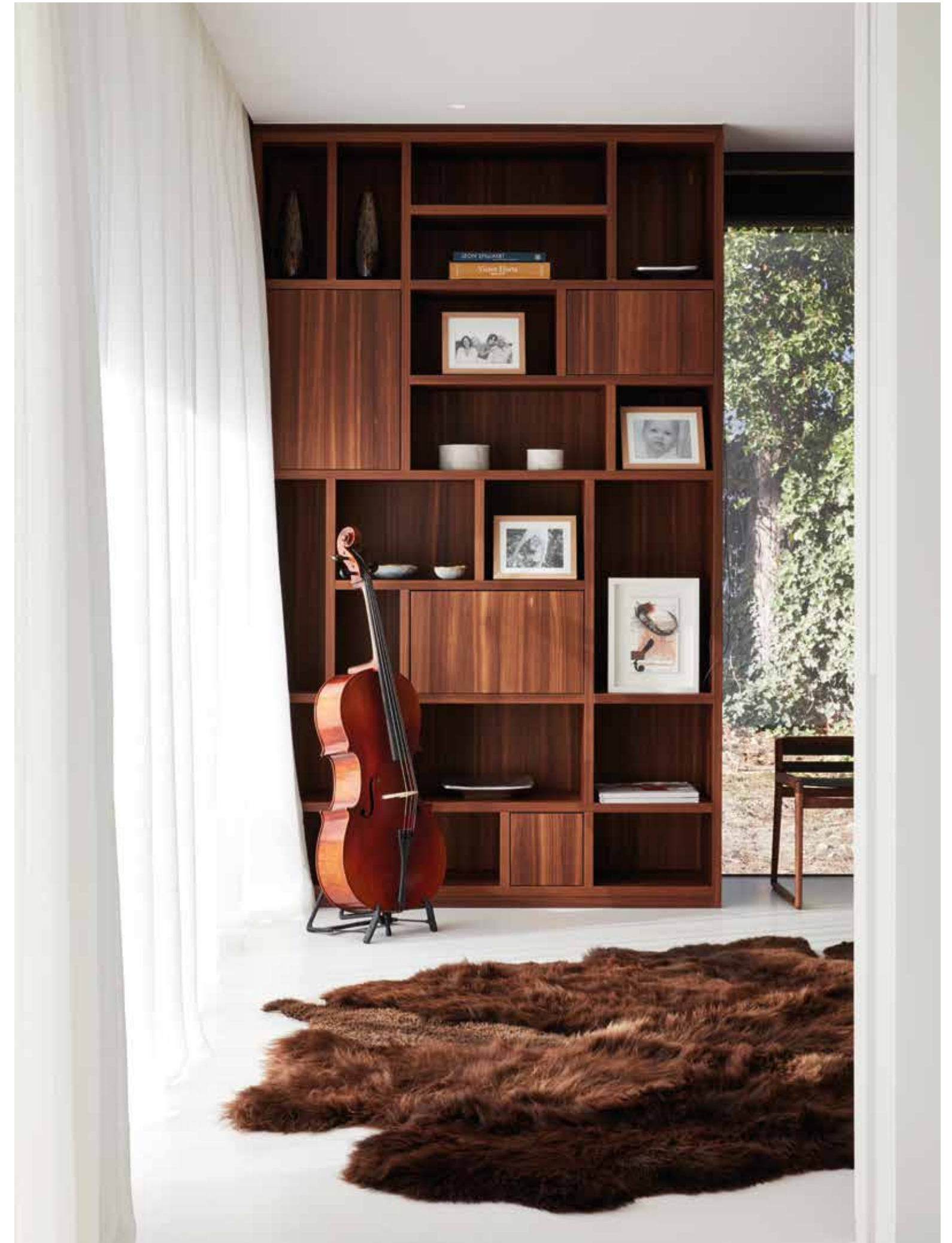
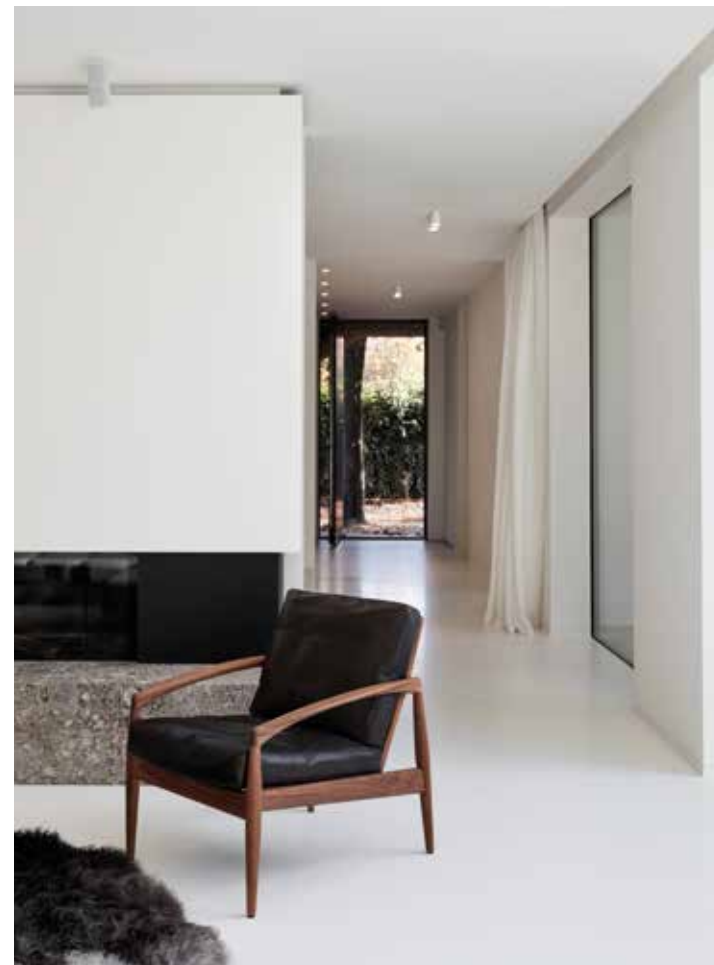
C'est tout naturellement que la maison d'architecte de Luc et Diane De Beir rend hommage au De Stijl, le mouvement artistique international qui a bouleversé l'art et l'architecture au début du 20^e siècle. En 1924, Reimond De Beir, grand-père de Luc, a ouvert la voie en confiant la conception de son habitation à Huib Hoste, figure de proue de l'architecture moderne. L'immeuble iconique, la Maison Noire, est classé monument historique depuis 2011. Lignes épurées, associations de surfaces, formes géométriques et fonctionnelles sont mises à l'honneur. La villa de Luc et Diane est un bel exemple d'architecture qui s'intègre dans son environnement. Le jardin fusionne formes organiques, allée de graviers et diverses herbes des dunes et espèces végétales. Autant de clins d'œil au paysage dunaire environnant.

It is no surprise that the De Beir's architect-designed house is a tribute to The Style, the international art movement that stirred up the art and architecture scene at the start of the last century. Luc's grandfather, Reimond, set a good example by engaging the modernist architect Huib Hoste to design his home, in 1924. The resulting iconic property, known as the Black House, became a protected monument in 2011. Pure lines, surface compositions and functional, geometric forms are all at play here. And it is the same in Luc and Diane's home. The villa is also a great example of architecture that is well integrated into the landscape. The garden is rife with organic forms - a seashell path and various dune and other types of grasses - and just as many other references to the surrounding dune environment.



La villa des De Beir célèbre le sur-mesure. L'unité des matériaux procure l'harmonie visuelle. Le bois de mélèze fumé rehausse la cuisine, la bibliothèque, le meuble de cheminée, la chambre et la salle de bains. La pierre italienne naturelle « Ceppo di gre » habille l'âtre et le banc de cheminée. Le De Stijl transparait jusque dans le mobilier, avec le canapé capitonné « Tufty-Time » (Patricia Urquiola pour B&B Italia). Lampadaire de Serge Mouille.

Bespoke work sets the tone at the De Beir home. An awareness that harmonious materials offer visual peace is evident: smoked larch wood features in the kitchen, library cabinet, hearth furniture and bedrooms and bathrooms. The fender seating and the hearth is made of an Italian stone called 'Ceppo di gre'. Even the furniture recalls The Style. Witness the padded sofa 'Tufty-Time' (Patricia Urquiola for B&B Italia). Standing lamp by Serge Mouille.





L'architecte De Beir est passé maître dans le jeu des perspectives. Dans l'impressionnante entrée centrale, un espace vide au plafond attire le regard vers le haut pour créer un somptueux jeu de lignes visuelles. Lumière, visibilité et atmosphère étaient les maîtres-mots des adeptes du De Stijl, à l'image de Luc et Diane De Beir. Avec ses grandes fenêtres et ses vastes toits-terrasses aux balustrades en verre, cette habitation est baignée de lumière. Un effet encore rehaussé par les murs en stuc blanc, le sol coulé en polyuréthane blanc et la cuisine réalisée en Corian blanc. Le fond blanc sublime les œuvres d'art inspirées de Piet Mondrian, tels les trois tableaux modernes (ci-dessus) de Pierre Clarebout. Des œuvres d'Amédée Cortier, Marcel-Louis Baugniet et Guy Vandenbranden décorent les autres pièces.

Architect De Beir reveals himself as a master in the art of perspective. In the impressive central entrance area, the spaces open vertically to create a strong linear aesthetic. Light, sight and spatial perception were the sine qua non for disciples of The Style. The same is true for Luc en Diane De Beir. This home bathes in light with its large windows and roof patios with glass balustrade. This effect is heightened with white-plastered walls, white, poured-polyurethane floors and the white Corian kitchen. This blanched canvas offers up all glory to its Piet Mondrian geïnspireerde artworks, including the three modern canvases (above) by Pierre Clarebout. Elsewhere in the house we also spotted work by Amédée Cortier, Marcel-Louis Baugniet and Guy Vandenbranden.



Pour Luc De Beir, fonctionnalité et esthétique sont indissociables. La villa offre d'innombrables espaces de rangement. Dans la chambre, une alcôve allongée fait office de table de nuit, avec des prises et des interrupteurs habilement dissimulés. Et le motif emblématique de Mondrian apparaît jusque dans la salle de bains. Dire que cette habitation s'inspire du style de De Stijl est un doux euphémisme.

For Luc De Beir, functionality and aesthetic are not opposing concepts. The residence offers a huge amount of storage. The bedroom has a long recess in the wall that functions as a night stand, with expertly and discretely placed plugs and switches. The Mondrian motif asserts itself even in the bathroom. To say that this residence became aesthetic of the Style, is a huge understatement.